

Une vaste salle ouverte du palais d'Été de Soliman. Au fond une galerie fermée par des rideaux.

N^o 13.

CHŒUR ET DANSE.

Allegretto (♩ = 104)

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

PIANO.

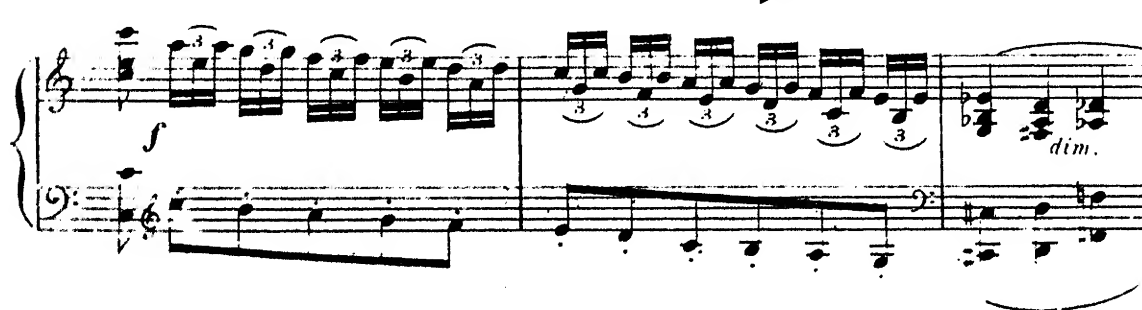
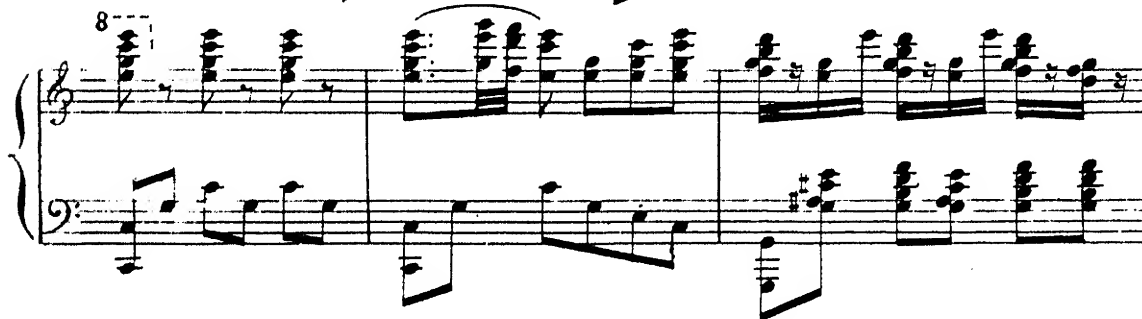
f

f

p

f

cres - *cen* - *du*



p *f*

sempre. f

1^{re} et 2^{de} Soprani.
So - li - man, no - tre Roi, va s'asseoir au fes - tin, Pres

Ténors.
So - li - man, no - tre Roi, va s'asseoir au fes - tin, Pres

Basses.
So - li - man, no - tre Roi, va s'asseoir au fes - tin, Pres

CHOEUR.

p

de Bal - kis, près de Bal - kis la Rei - ne du ma - tin!

de Bal - kis, près de Bal - kis la Rei - ne du ma - tin!

de Bal - kis, près de Bal - kis la Rei - ne du ma - tin!

Ped. * * Ped. *

So-li-man, no-tre Roi s'est as-sis au fes-tin Près

So-li-man, no-tre Roi s'est as-sis au fes-tin Près

So-li-man, no-tre Roi s'est as-sis au fes-tin Près

p

de Bal-kis, près de Bal-kis la Rei-ne du ma-tin!

de Bal-kis, près de Bal-kis la Rei-ne du ma-tin!

de Bal-kis, près de Bal-kis la Rei-ne du ma-tin!

Ped. * Ped. *

Fai-tes fu-mer l'en-cens, La myrrhe et le cin-

Fai-tes fu-mer l'en-cens, La myrrhe et le cin-

Fai-tes fu-mer l'en-cens, La myrrhe et le cin-

f

-na - me Dans les tré-pieds d'o -

-na - me Dans les tré-pieds d'o -

-na - me Dans les tré-pieds d'o -

-nix Où pé-til - le la flam - me Et vous fleurs

-nix Où pé-til - le la flam - me Et vous fleurs

-nix Où pé-til - le la flam - me Et vous fleurs

du Tha-bor, Vous, fil - les de Si - on.

du Tha-bor, Vous, fil - les de Si - on,

du Tha-bor, Vous, fil - les de Si - on,

re-nou-ez vos san-da-les, re-nou-ez vos san-

re-nou-ez vos san-da-les, re-nou-ez vos san-

re-nou-ez vos san-da-les, re-nou-ez vos san-

dim. da-les Et sur les dal-les Fai-tes son-ner, sonner vos anneaux

dim. da-les Et sur les dal-les Fai-tes son-ner, sonner vos anneaux

dim. da-les Et sur les dal-les Fai-tes son-ner, sonner vos anneaux

dim. d'or Et sur les dal-les Fai-tes son-ner, sonner vos anneaux

dim. d'or Et sur les dal-les Fai-tes son-ner, sonner vos anneaux

dim. d'or Et sur les dal-les Fai-tes son-ner, sonner vos anneaux

d'or Et sur les dal - les Fai - tes son
 d'or Et sur les dal - les Fai - tes son -
 d'or Et sur les dal - les Fai - tes son -

ff *ff*
 - ner, son - ner vos an - neaux d'or! Et sur les
 - ner, son - ner vos an - neaux d'or! Et sur les
 - ner, son - ner vos an - neaux d'or! Et sur les

dal - les Fai - tes son - ner, son - ner vos an - neaux d'or!
 dal - les Fai - tes son - ner, son - ner vos an - neaux d'or!
 dal - les Fai - tes son - ner, son - ner vos an - neaux d'or!

dim.

p So - li - man, no - tre Roi, va s'asseoir au fes - tin, Près

p So - li - man, no - tre Roi, va s'asseoir au fes - tin, Près

p So - li - man, no - tre Roi, va s'asseoir au fes - tin, Près

de Bal - kis, près de Bal - kis la Rei - ne du ma - tin! _____

de Bal - kis, près de Bal - kis la Rei - ne du ma - tin! _____

de Bal - kis, près de Bal - kis la Rei - ne du ma - tin! _____

Ped. * Ped. *

p So - li - man, no - tre Roi, s'est as - sis au fes -

p So - li - man, no - tre Roi, s'est as - sis au fes -

p So - li - man, no - tre Roi, s'est as - sis au fes -

tin, Pres de Bal-kis, près de Bal-kis la

tin, Prés de Bal-kis, près de Bal-kis la

tin, Prés de Bal-kis, près de Bal-kis la

Ped * Ped *

Rei - ne du ma - tin Et vous, fleurs du Tha -

Rei - ne du ma - tin Et vous, fleurs du Tha -

Rei - ne du ma - tin Et vous, fleurs du Tha -

pp

_bor! Vous, fil - les de Si - on,

_bor! Vous, fil - les de Si - on,

_bor! Vous, fil - les de Si - on,

p

cresc. *cresc.* *cresc.*

Re-nou-ez vos san-da-les, Re-nou-ez vos san-

Re-nou-ez vos san-da-les, Re-nou-ez vos san-

Re-nou-ez vos san-da-les, Re-nou-ez vos san-

cresc. *cresc.* *cresc.*

cresc. *do.*

f *ff* *f* *ff* *f* *ff*

da-les Et sur les dal-les, Et sur les dal-les Fai-tès son-

da-les Et sur les dal-les, Et sur les dal-les Fai-tès son-

da-les Et sur les dal-les, Et sur les dal-les Fai-tès son-

ff

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

-ner vos an-neaux d'or! Sur les dal-les Fai-

-ner vos an-neaux d'or! Sur les dal-les Fai-

-ner vos an-neaux d'or! Sur les dal-les Fai-

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

54

f Fai - tes son - ner vos an - neaux d'or!

f Fai - tes son - ner vos an - neaux d'or!

f Fai - tes son - ner vos an - neaux d'or!

ff

Fai-tes son-ner vos an-neaux

ff

Fai-tes son-ner vos an-neaux

ff

Fai-tes son-ner vos an-neaux

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The second measure contains a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The third measure contains a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The score is written in a clear, legible font.

Soliman entre suivi de Sadoc.

d'or! Fai - tes son - ner, Fai - tes son - ner vos an - neaux d'or!

d'or! Fai - tes son - ner, Fai - tes son - ner vos an - neaux d'or!

d'or! Fai - tes son - ner, Fai - tes son - ner vos an - neaux d'or!

Musical score for "The Merry Widow" (Act II). The score is written for piano (p) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

BALLET.

I
(♩ = 76)
Allegro.

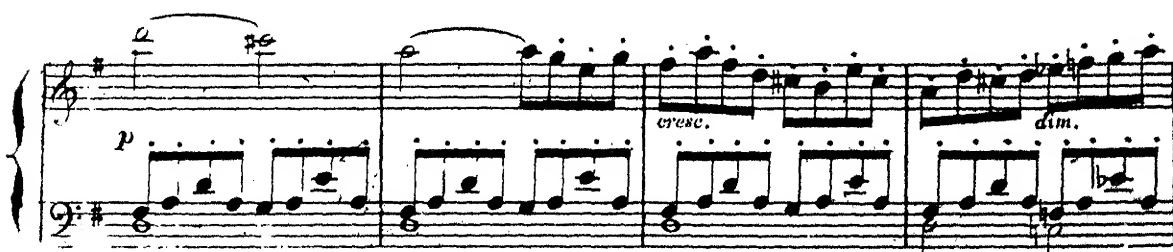
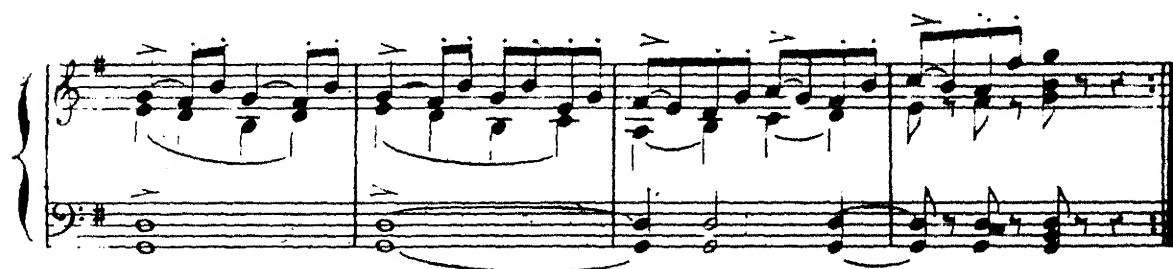
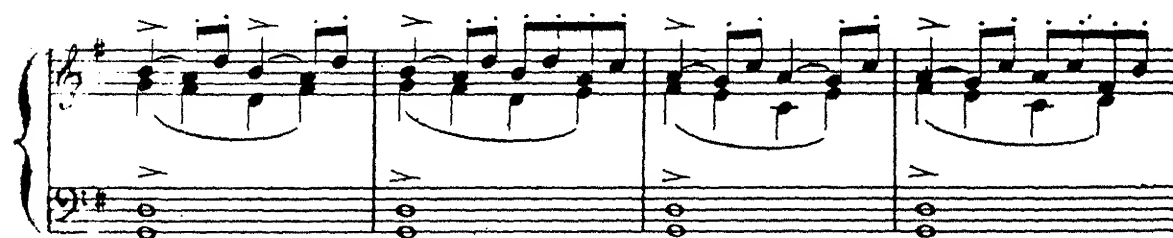
ff

ff

ff

ff

ff





First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p* dynamic marking. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/8.



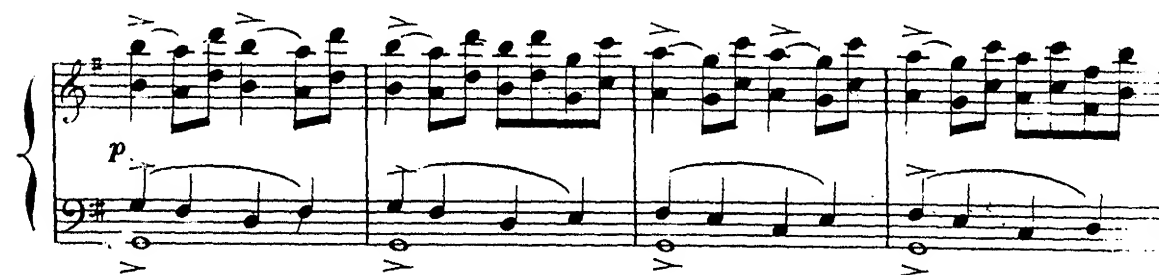
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p* dynamic marking. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/8. The system includes the markings *cres*, *cen*, *do.*, and *dim.*



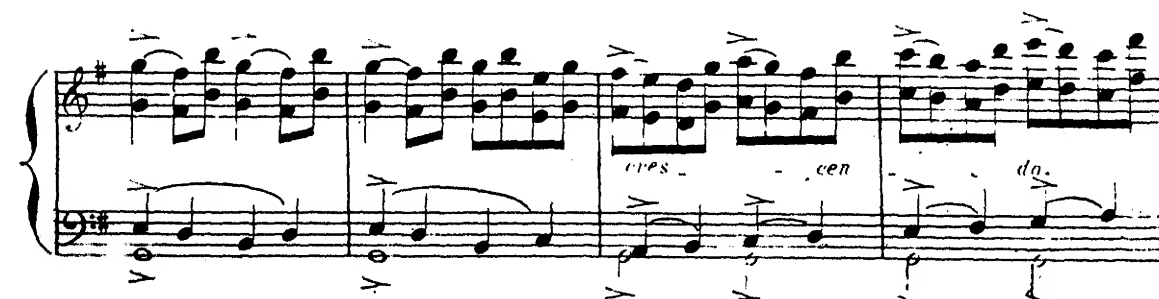
Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p* dynamic marking. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/8.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p* dynamic marking. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/8. The system includes the markings *cres*, *cen*, and *do.*



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p* dynamic marking. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/8.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p* dynamic marking. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/8. The system includes the markings *cres*, *cen*, and *do.*

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and dynamic markings.

- System 1:** The treble staff begins with a forte (*ff*) dynamic marking. It features a series of chords and arpeggios. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development in the treble staff, with the bass staff maintaining its accompaniment.
- System 3:** The treble staff shows a more active melodic line with eighth notes. The bass staff continues with eighth notes.
- System 4:** The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff features a half-note accompaniment. Dynamic markings *ff* and *p* (piano) are present.
- System 5:** The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff features a half-note accompaniment. Dynamic markings *ff* and *p* (piano) are present.
- System 6:** The final system, ending with a double bar line. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff features a half-note accompaniment.

II
(♩ = 114)
Moderato

f

p

dim. p

p

cresc. *cresc.* *cen - do.* *f dim.*

pp

cresc. *cen - do.* *f dim.* *p* *p*

f

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation is highly detailed, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *cen - do.* (crescendo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The piece concludes with a final cadence in the last system.

III

(♩ =)

Andante
moderato.

The musical score consists of five systems of piano music, each with a grand staff (treble and bass clefs).

- System 1:** Marked *ff* (fortissimo). The tempo is *Andante moderato.* The music features rapid sixteenth-note passages in both hands.
- System 2:** Marked *Moderato.* The tempo changes. The music continues with similar rhythmic patterns. A *p* (piano) dynamic is indicated in the second measure.
- System 3:** Features a *cresc.* (crescendo) marking in the first measure, followed by a *f* (forte) dynamic. The right hand has a dense texture of sixteenth notes, while the left hand has a more sparse accompaniment.
- System 4:** Features a *dim.* (diminuendo) marking in the first measure, followed by a *p* (piano) dynamic. The right hand continues with sixteenth-note patterns, and the left hand has a sustained bass line.
- System 5:** Marked *Andante. (♩ = 67)*. The tempo slows down. The music features a *rit.* (ritardando) marking in the first measure, followed by a *cresc.* (crescendo) and a *f* (forte) dynamic. The right hand has a more melodic line, and the left hand has a sustained bass line.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system includes the following markings: *dolce*, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, *rit.*, and *a tempo.*. The bass staff has a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system includes the following markings: *un peu*, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, *p*, *p*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *pp*, and *a tempo.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system includes the following markings: a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, *rit.*, *a tempo.*, and *pp*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system includes the following markings: *p*, *p*, *pp*, *p*, *cres.*, and the instruction *Un pen plus vite*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system includes the following markings: *rit.*, *Animez.*, *cen - do.*, *f*, *dim.*, and *p*.

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (3). Above the staff, the word "eres" is written. Below the staff, the word "cen" is written. The dynamic marking *p* (piano) is present. A phrase "animez encore un peu" is written above the staff.

Second system of the musical score. It continues the melody with triplet markings. Above the staff, the words "do." and "retenez." are written. Below the staff, the words "retenez encore." are written. The dynamic marking *f* (forte) is present, followed by *dim.* (diminuendo).

Third system of the musical score. It includes a *Tempo.* marking. The music features triplet markings and a *rit.* (ritardando) marking. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present, followed by *p* (piano).

Fourth system of the musical score. It continues the melody with triplet markings. Above the staff, the word "molto" is written. Below the staff, the word "molto" is written.

Fifth system of the musical score. It includes a *Tempo.* marking. The music features triplet markings and a *rit.* (ritardando) marking. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present, followed by *pp* (pianissimo).

Sixth system of the musical score. It includes a *Tempo.* marking. The music features triplet markings and a *rit.* (ritardando) marking. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present, followed by *pp* (pianissimo).

IV

(♩ = 112)

Allegretto-

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked 'Allegretto-' and the time signature is 4/4. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), and *cres.* (crescendo). The lyrics are: 'cen - do - f - dim. p', 'scen - do - ff dim. p', and 'p cre -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

p *p* *cres.*

cen - do - f dim. p

scen - do - ff dim. p

p cre -





V
(♩ = 72)
Mouvement
de Valse
(animé)

p

p

cre - seen

do.

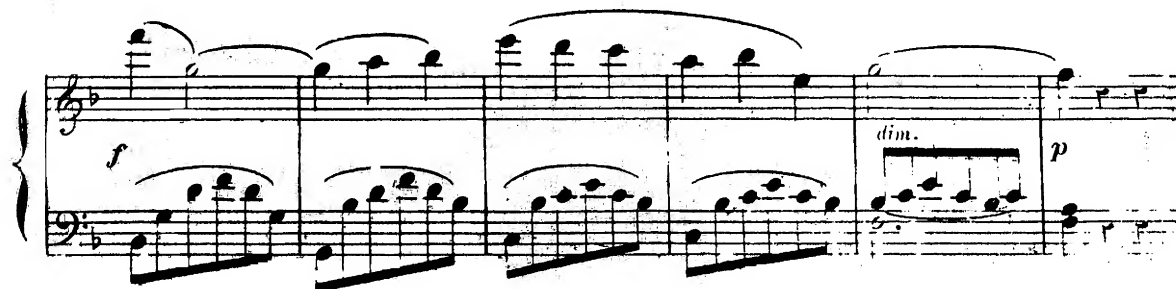
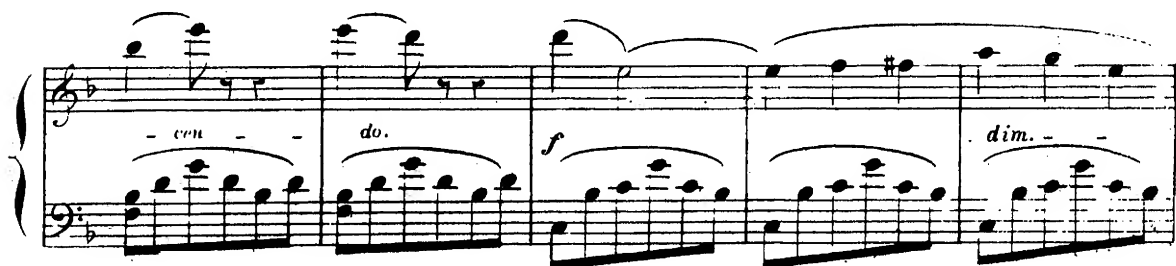
p^f

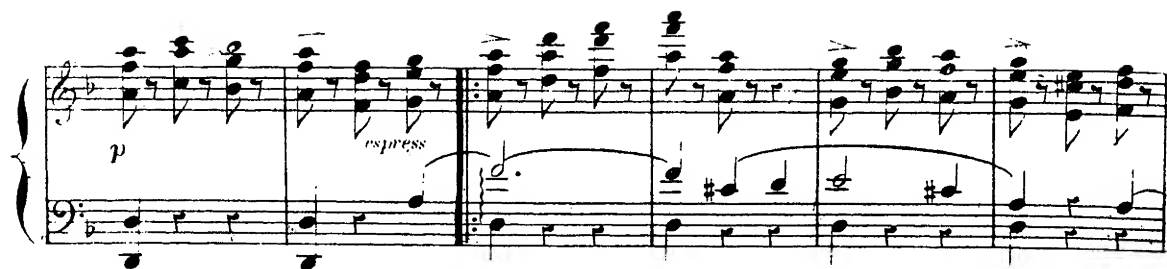
Poli

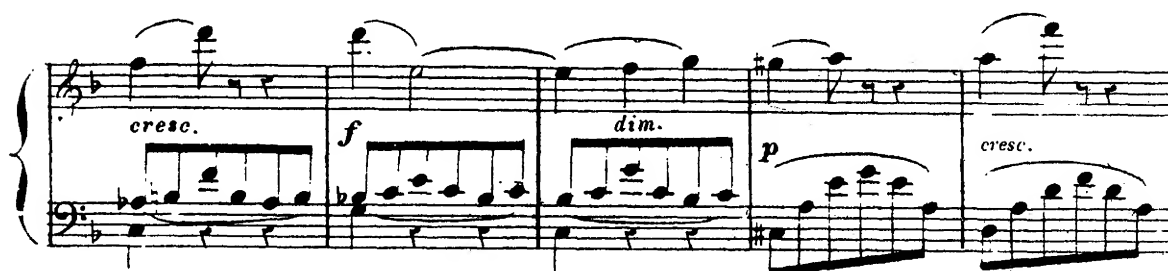
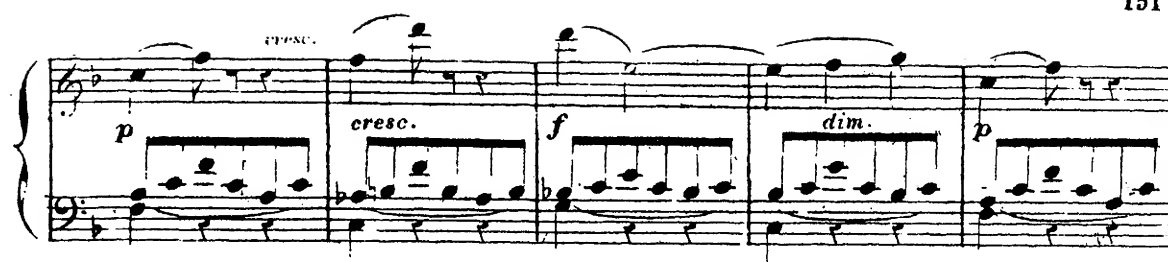
di - mi - nu - en - d...

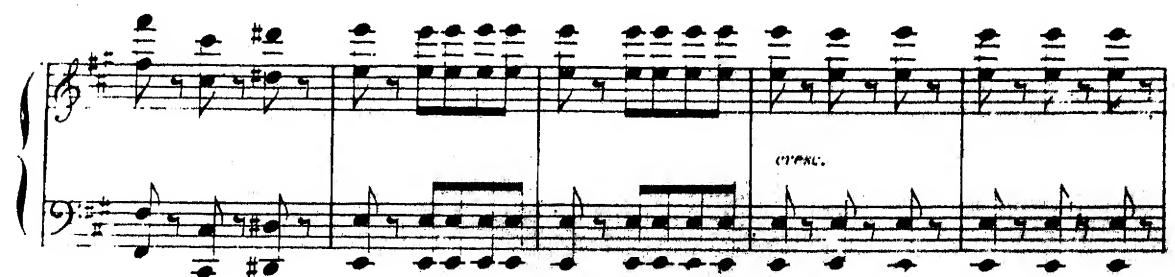
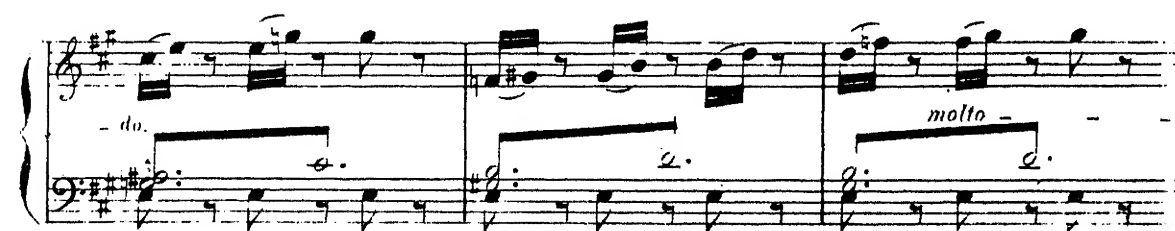
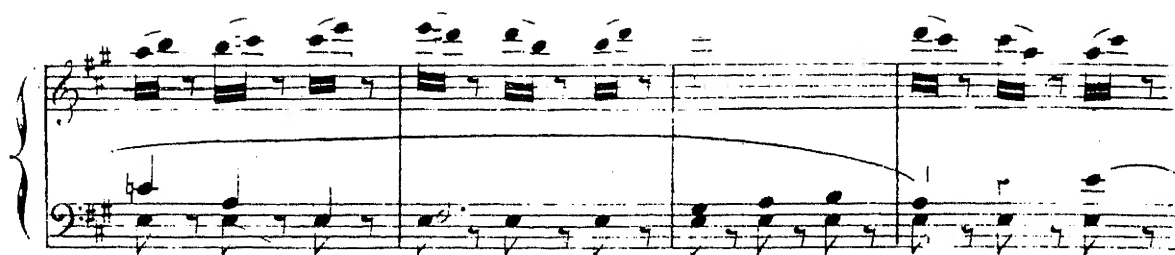
p













First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking *fff* is present in the first measure.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking *dim.* is present in the third measure, and *p* is present in the fourth measure. The system is divided into two parts by a double bar line, with the first part labeled *1^a* and the second part labeled *2^a*.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking *p* is present in the second measure.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking *p* is present in the second measure.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking *p* is present in the second measure.



Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking *p* is present in the second measure. The system ends with the word *FIN* in the final measure.

con dn. cresc.

tr. tr.

ff

tr. tr.

tr. tr.

tr. tr.

RÉCIT.

N° 14.

All' agitato

PIANO.

SOLIM. SADOE. SOLIM. (à part)

La Reine? Elle n'est point ve nue!.. Par quel caprice en-

(haut) *Moderato molto.*

...or est el le re nue? Il suf fit!.. laissez-moi!.. *Moderato molto.*

Soprani. *pp* (Sadoc sort avec le chœur)

Quel nu - a - ge assombrit le front de no tre Roi? —

Ténors. *pp*

Quel nu - a - ge assombrit le front de no tre Roi? —

Basses. *pp*

Quel nu - a - ge assombrit le front de no tre Roi? —

dim. p pp

CAVATINE.⁽¹⁾

♩ Allegro moderato. (♩ = 126)

SOLIMAN.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegro moderato." with a note indicating a quarter note equals 126 beats per minute. The voice part, labeled "SOLIMAN.", has a single measure of rest. The piano part, labeled "PIANO.", begins with a piano (*p*) dynamic and features a complex, rhythmic accompaniment. The score is divided into three systems. The first system shows the piano's introduction. The second system continues the piano's accompaniment, with a crescendo marking (*cres*) and a forte (*f*) dynamic. The third system shows the voice part entering with the lyrics "Oui, depuis quatre" under the tempo marking "Moderato." and the instruction "Récit." (Recitative). The piano accompaniment continues throughout.

jours, hommes d'armes, lé - vi - tes, Tout veille, tout est prêt!.. la flamme est sur l'an-

-tel... Et quand l'heure est ve - nu - e, au moment so - len -

-nel O perfi - de Baï - kis! tu me fuis, tu m'é - vi - tes! Tu

ris de la cré - du - li - té De ce coeur a - mou - reux par tes charmes domp -

Larghetto. (♩ = 152)

-té!

Sol. *p*
Sous les pieds _____ d'une fem-me A-bais-sant de son â-me la ro-

p Ped. ☆

Sol. -yale fierté, Soliman, ô fo-li-el S'incline et s'hu-mi-

p *cresc.*

Sol. -li-e Devant ta vo-lon-té...

dim.

Sol. Soliman, ô fo-li-el S'incline et s'hu-mi-

p Ped. ☆

Sol. -li-e Devant ta volon-té! Plus animé.

colla voce. *pp* *Plus animé.*

Ped. ☆

Sol
S'il s'armait cependant de son pouvoir suprême!

Sol
S'il se lassait d'attendre et d'espérer en vain!... S'il fai-

Sol
_sait seulement — un signe de la main!...

Sol
S'il s'éveillait!.. mais non!.. Il rêve en - co - re, il
Même mouv! Même mouv!

cresc.

cresc.

Ped. * *Ped.* *

dim. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Ped. * *Ped.* *

p rit. *a Tempo.*

pp colla voce.

rit. *1^o Tempo.* *pp dolce.*

1^o Tempo.

rit. *pp*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

c'ai-me! Il rêve en-co-re, il c'ai-me! Aujourd'hui ton es-

-clave, et ton époux demain! Aujourd'hui ton es cla-ve,

et ton époux de-main! Ton époux! demain... ton époux... de-

-main! Sous les pieds d'u-ne fem-me, Abais-

Soliman, — ô fo-

cresc. *dim.* *p* *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rit. *a tempo.*

-li - el S'incline et s'humi - li - e Devant ta volon - té! — So - li -

a tempo. *colla voce.*

p *p*

Ped *

-man, — ô fo - li - el S'incline et s'humi - e De - vant ta volon -

p *colla voce.*

-té!

a tempo. *p*

p *p*

Allegro moderato.

SADOC. (entrant avec Amrou, Phanor et Méthousaël)

Récit.

Ces hommes sont ve -

(Amrou Phanor et Méthousaël
s'inclinent devant Soliman) SOLIM.

Mesuré.

(Sadoc se retire)

QUATUOR.

N^o 15.

Allegro moderato.

AMROU.

PHANOR.
MÉTHOUSAËL.

SOLIMAN.

PIANO.

Récit. (Mod.^{to})

Hâtez-vous de par.

Récit. (Mod.^{to})

cresc.

fp

f

p

dim. *p* *pp*

dim. *p*

am.

— ler, — Quels secrets — a-vez-vous tous trois à révé — ler?

a tempo mod.^{to} (♩ = 88)

Seigneur, — j'ai visi — té les chautiers, et le

moi-tre, Aujourd'hui, parmi nous, n'a pas dai-gné pa — raî —

PHANOR.

Am. *tre!* Moi, je m'étais ca - ché dans le bois d'orangers, Dans le tom -

P. *-beau du prince Absalon, sur la rou - te Qui mène au camp des é - tran -*

P. *-gers! J'entends un bruit de pas... je me penche, et j'é - cou -*

pp *pp*

P. *-te....*

p avec noblesse.

C'était A - do - ni - ram! mes yeux l'ont recon -

cresc. *f*

P. MÉTH. *nu... Il al-lait du côté des tentes de la rei-ne! C'est à moi de par-*
SOLIM. *Achievez!*

f p f p

M. *-ler. L'autre nuit Parmi les Sabéens sous l'ha-bit d'un escla-ve, A*

pp

M. *pas fur-tifs, je me suis in-tro-duit. — Le*
cres- - - cen - - - do.

M. *traître, dont l'orgueil nous bra-ve, A-doni-ram, — était chez la rei-ne!*
SOLIM. *Poursuis, pour-*

f ff

M. *p* L'âme en i -

Su. *p* - suis!...

dim. pp

M. *pp* -vrée et les yeux é-blou-is, Il con-tem-ple ses

M. *pp* traits!... Il lui par-le à voix basse... La brise me re-

cres.

M. *pp* -dit leurs pa-ro-les d'a-mour: — Cepen-dant — le temps

dim. pp

-cen-do. *dim. pp*

M. fuit, — l'heu — re s'en — vole et pas — — se... Ils ne se

cresc.

M. sont quittés — qu'aux premiers feux du jour... *ff* Vous men-

Animez. SOLIMAN (avec colère)

Animez. ($\text{♩} = 100$)

f *dim.* *pp* *ff*

So. — tez! — vous men — tez! — Traî — tres, demandez

ff

AMROU. *f* Que ton bras ir — ri — té punisse, pu —

PHANOR. *f* Que ton bras ir — ri — té punisse, pu —

MÉTH. *f* Que ton bras ir — ri — té punisse, pu —

So. grâ — — ce! Traîtres, vous men-

f

Am. *Allegretto*
 _nisse, punisse l'impostu - re! Quant à moi, je le ju - re, J'ai
 P. _nisse, punisse l'impostu - re! Quant à moi, je le ju - re, J'ai
 M. _nisse, punisse l'impostu - re! Quant à moi, je le ju - re, J'ai
 So. _tez! vous mentez! — Jamais d'une âme impure ne

f

Am. dit la véri - té! J'ai dit — la véri -
 P. dit la véri - té! J'ai dit — la véri -
 M. dit la véri - té! J'ai dit — la véri -
 So. sort la véri - té! Demandez grâ - ce!

ff *f* *p*

Am *_té!*

P. *_té!*

M. *_té!*

Su. Demandez grâ - - ce! vous mentez! vous men.

ff

a tempo. *f*

Am Je le ju - - re! j'ai dit la véri_té!_____

P. *f* Je le ju - - re! j'ai dit la véri_té!_____

M. *f* Je le ju - - re! j'ai dit la véri_té!_____

Su. *_tez!* Vous men_tez!_____

a tempo. *ff*

SCÈNE ET CHOEUR.

N^o 16. Mod^{to} tempo di marcia. (♩=104)

ADONIRAM.

SADOC.

SOLIMAN.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHOEUR.

PIANO.

Mod^{to} tempo di marcia.

p *pp*

sa.

-van - ce Traî - né sur son char tri - om - pha! — Et sui - vi d'un

sa.

peuple en dé - men - ce Qui se presse aux a - bords de ce séjour roy -

Sa. *- al!*

SOLIMAN. (à Sadoc désignant les traîtres) *Récit.*

Allez! — qu'on les re-tienne enfermés près d'i-

fp

Sa. *- ci! J'attends A-do-ni-ram, qu'il se hâ-te, qu'il vien-ne S'ils m'ont trom-*

fp

Sa. *- pé — ma main les livre à sa mer-ci!...*

Allegro moderato.

Allegro moderato.

f

Récit.

S'ils ont dit vrai, — Je sais pu-nir aussi! —

pp

ff

1^o tempo mod^o della marcia.

(rêveur)

Sol. Mon peuple est à ses pieds! ma

pp

(Adoniram paraît au fond précédé et suivi de la foule des courtisans)

Sol. cour lui fait corté - ge

cres - - - cen - - do -

Récit.

Sol. Il vient! Sortons en fin du doute qui m'assié - ge

Récit.

fpp Ped. *p* Moderato.

p

(S'avançant au devant d'Adoniram)

Récit. (Maestoso)

De ces folles clameurs qui donc marche escorté? Est-ce le Roi de Tyr ou Balkis elle -

p Récit (Maestoso)

Su. -mê-me? Non, c'est Adoni-ram

Moderato.

p *pp*

Su. un ser-viteur que j'ai-me, Un maître habi-le, au bras puis-

f *p*

Su. -sant et redou-té! Un su-blime ouvrier créa-

p *f* *poco rit.* *dim.*

Su. -teur de merveil-les! Ah! que ne suis-je Roi de ce vaste uni-

a Tempo Mod^{to} *p*

Su. -vers Pour payer dignement tant d'efforts et de veil-les! Par-lez! que voulez-

f

Sol. *Adox.*
-vous? mes tre - sors sont ou - verts! Ce

Ad. Tem - ple où ma pen - sée est u - nie à la vô - tre, Se -

Al. - ra — ma récom - pen - se... et je n'en veux pas

Ad. d'au - tre! Mais — las de déjou - er des complots o - di -

Ad. - eux, Je venais, Seigneur Roi, vous fai - ré mes a - dieux. —

Adagio.
Soprani. *pp*

CHŒUR.
Ténors. *pp*
Basses. *pp*

Ado-ni-ram quit-te ces lieux!...

Adagio.
dim. *pp*

SOLIM.

Ce départ im-pré-

pp

So.

-vu — Ca — che quelque mys-

ADON.

So.

-té - re! Je n'ai rien à ca - cher, je n'ai rien à vous

SOLIM. (à part)

- tai - re Mes regards vers la ter - re lui font — baisser les

pp

Musical score for SOLIM. (à part). The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "- tai - re Mes regards vers la ter - re lui font — baisser les". The piano accompaniment is in bass clef, with a key signature of one flat. It features a series of chords and moving lines, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

ADON. (à part)

Quel éclair de fu - reur a passé dans ses

yeux! —

Musical score for ADON. (à part). The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are "Quel éclair de fu - reur a passé dans ses yeux! —". The piano accompaniment is in bass clef, with a key signature of one flat. It features a series of chords and moving lines, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

f yeux! *p* quel é - clair de fureur a pas - sé dans ses yeux!..

Soprani. *f* Adoni - ram — *pp* quitte ces lieux! —

Ténors. *f* Adoni - ram — *pp* quitte ces lieux! —

Basses. *f* Adoni - ram — *pp* quitte ces lieux! —

cresc. *f* *dim.* *pp* Ped. ☆

Musical score for Soprani, Ténors, and Basses. The system consists of three vocal lines and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are "yeux! quel é - clair de fureur a pas - sé dans ses yeux!..". The piano accompaniment is in bass clef, with a key signature of one flat. It features a series of chords and moving lines, with dynamic markings of *f* (forte), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). The system ends with a pedal point marked "Ped." and a star symbol "☆".

SOLIM. *Andante.* *f*
 Qu'Adoniram vain-queur s'enivre de sa gloi-re, Et com-

Andante. *f*

ADON. (avec ironie.) *And^{te} Moderato.* *f*
 -mande au mon-de é-tonné Le Roi dai-gne applaudir lui-même à ma vic-

And^{te} Moderato. *dim.* *p*

SOLIM. *f* *p*
 -toi-re Vain-cu, j'étais abandon-né. Que faut-
 Animez un peu, mais très peu.

pp

SOLIM. *f*
 -il à ce cœur blessé pourqu'il oublie! Veux-tu que Soliman devant toi s'humili-

li - - e? Que puis-je offrir encor à ton orgueil ja - loux?...

cres - cen - do - f rit.

Andante.

Sois dans Jérusa - lem le pre - mier a - près nous! — Que mon

Andante.

dim.

peu - - ple l'ho - no - - re à l'é - gal de moi-mê - -

p

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

-me Que ton front ra - di - eux —

cres - cen - do.

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

So. *por-te le di-a-dê - - me. Vous tous, qui m'enten -*

dim. pp p

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

So. *-dez flé-chis-sez les ge-noux, Vous*

pp

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

So. *tous, qui m'enten - dez fléchis - sez les ge -*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

So. *noux*

p rit. molto.

180

Adagio molto.

cresc. - f

CHOEUR.

(s'inclinant) Sop. *p* Honneur à toi! Honneur à toi que la gloire envi - ron - ne D'une immor.

Ténors. *p* Honneur à toi! Honneur à toi que la gloire envi - ron - ne D'une immor.

Basses. *p* Honneur à toi! Honneur à toi que la gloire envi - ron - ne D'une immor.

Adagio molto.

p (acc. ad lib.) cresc. f

- tel - - le *dim. p*

- tel - le splen - deur! - Dieu t'a choi - si, Dieu t'a choi -

- tel - le splen - deur! - Dieu t'a choi - si, Dieu t'a choi -

- tel - le splen - deur! - Dieu t'a choi - si, Dieu t'a choi -

dim. p

cresc. f

- si, Soliman te couron - - ne, Tu par - tages sa grandeur! -

cresc. f

- si, Soliman te couron - - ne, Tu par - tages sa grandeur! -

cresc. f

- si, Soliman te couron - - ne, Tu par - tages sa grandeur! -

cresc. dim. p

Dieu, Pa-choi - si, *sf*

f Dieu t'a choi - si, Dieu t'a choi - si, So - liman te cou-

f Dieu t'a choi - si, Dieu t'a choi - si, So - liman te cou-

f Dieu t'a choi - si, Dieu t'a choi - si, So - liman te cou-

f *pes* - - - - - *do.* *f*

sf - ron - ne Tu par-ta-ges sa grandeur! (Soliman ôte le diadème de son front et s'avance pour le placer sur la tête d'Adoniram)

sf - ron - ne Tu par-ta-ges sa grandeur!

sf - ron - ne Tu par-ta-ges sa grandeur!

ADON. (reculant d'un pas) *dim.* *p* Récit. Seigneur,

Adagio. SOLIM. *pp*

Ad. Vous ê-tes roi!!! Je veux ê - tre ton frè -

Adagio. *pp*

(Adoniram baisse la tête et se tait)

Sol. *re* O - ses-tu repousser cetle main tuté.

Moderato.

Sol. *lai - re?.. Et dois-je croire, avant de te laisser partir, Qu'elle devrait plu-*
cres - cen - do.

(redressant fière-ment la tête)

Sol. *tôt sur toi s'appesantir?.. A cent*

ADON. *ff* ment la tête)

cresc. f ff

All. *mille ouvriers dont la voix le procla - me, Adoniram, dicte sa*

*Ped. **

All. *loil Jail lisse une étincelle et Sion est en flamme!*

Un peu plus lent, mais très peu. (on s'écarte avec respect)

Qui de vous osera porter la main sur moi Un peu plus lent,
mais très peu.

Me voulait - on combler d'honneur pour me pros -

- cri - - - re? Li - bre je suis venu,

Allegro.

li - bre je me reti - re! qu'Adonai gar - de le roi!

Allegro. (♩=80)

Soprano.
ff O Sa - cri - lège au - da - ce! O sa - cri -

Ténors.
ff O Sa - cri - lège au - da - ce! O sa - cri -

SADUC avec les Basses.
ff O Sa - cri - lège au - da - ce! O - sa cri -

unis.
 - lège au - da - ce! Sans re-mords, sans ef -

- lège au - da - ce! sans remords -

- lège au - da - ce! sans remords -

-froi, Le traî - tre brave en

sans ef -froi, Le traî - tre brave en

sans ef -froi, Le traî - tre brave en

fa - ce le cour - roux de son Roi!

fa - ce le cour - roux de son Roi!

fa - ce le cour - roux de son Roi!

ADON.

Tout est possible à mon au - dace

Mon cœur ne connaît pas l'ef.

SOLIM.

O sa - cri - lège au - da - ce

Sans remords

Sans remords

Sans remords

_froil! Je ris d'u - ne vai - ne nie - na - ce! Qu'Ado - na -
 traî - tre o - ses - tu bra - ver en
 sans effroi Le traî - tre brave en
 sans effroi Le traî - tre brave en
 sans effroi Le traî - tre brave en
 _i gar de le Roi, Qu'Ado - na - i gar - de le Roi!
 fa - ce Le courroux Le cour - roux de ton Roi!
 fa - ce Le courroux Le cour - roux de son Roi!
 fa - ce Le courroux Le cour - roux de son Roi!
 fa - ce Le courroux Le cour - roux de son Roi!
 8

sempre f

Ad. — Tout est pos_sible à mon au - da - ce Mon cœur ne connaît pas l'ef -

So. O - ses - tu bien bra - ver en

sempre f

Sa_cri_lège au - da - ce Il bra - ve

Sa_cri_lège au - da - ce Il bra - ve

Sa_cri_lège au - da - ce Il bra - ve

8

sempre f

Ad. _froil — Tout est pos - si - ble à mon au - da - ce, Tout est pos -

So. fa - ce - sans re - mords, sans ef - froi Le cour -

ff Sans remords, sans effroi Le courroux

ff Sans remords, sans effroi Le courroux

ff Sans remords, sans effroi Le courroux

ff

Ad.
S.

- si - ble à mon au - da - - ce, Je
- roux de ton Roi O - -
de son Roi Ah! le
de son Roi. Ah! le
de son Roi. Ah! le

8

Ad.
So.

ris d'ù - ne vai - ne me - na - ce Tout est pos -
- ses - tu bien en fa - ce,
traî - tre brave en fa - ce
traî - tre brave en fa - ce Le cour -
traî - tre brave en fa - ce Le cour -

8

p

Ad. *p* *cresc.* *molto.*

- si - ble à mon au - da - ce, Tout est pos - si - ble à mon au -

So. Traî - tre, bra - ver le courroux de ton son

Le courroux, le courroux de son

- roux de son Roi; Le courroux de son

- roux de son Roi; Le courroux de son

cresc. *cen* *do.*

Ad. *rit.* *3*

- da - - - ce. Qu'A - do - na - i

So. Roi! Le courroux

ff Roi! Le courroux

ff Roi! Le courroux

ff Roi! Le courroux

ff Roi! Le courroux

ff *rit.*

Adagio molto.

Ad. *gar - de le Roi! —*

So. *de ton Roi! —*
son

de son Roi! —

de sön Roi! —

de son Roi! —

Adagio molto.

ff

(RIDEAD)

dim.

p

pp

p

pp

Le Ravin du Cédron. — Site sauvage. Le Ciel est sillonné d'éclairs. La foudre gronde.

SCÈNE.

၁၇-၁၈.

Allegro. (♩ = 92)

ADONIRAM.

Allegro.

PIANO.

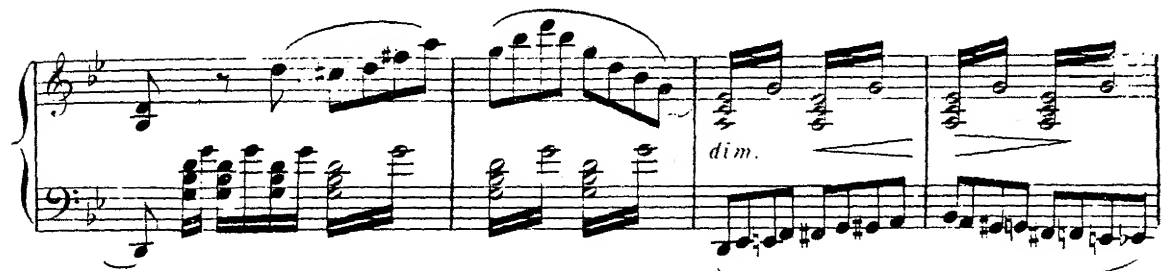
[illegible]

192

cres - cen - do. *f*

ff

f



ADON *Recit.*

C'est i-ci! du Cé-dron j'entends gronder les flots. (♩ = 92)

pp

Ad. Aux lueurs des éclairs j'ai reconnu la

cresc. *f*

Ad. rou-te! La Rei-ne va ve-nir Mon cœur

p *p* *p*

Ad. veil-le et j'é-coute Ah! ma ta-che est fi-

Mesure *espress.* *f* *dim.*

Ped * Ped *

Ad. -nie et j'aspire au re-pos Que So-li-man rè-gne et commande en

p

Ad. *maî - tre! De sa grandeur je ne suis pas ja - loux! Il est un bien plus*

pp

doux Que mon cœur veut con - naître *Récit.* *Balkis* *Récit.*

fp

Ad. *sortons tous deux de cet impur séjour Quittons ces lieux maudits pour n'y*

f

mesuré. (Andte) avec chaleur.

Ad. *plus reparaitre! Et notre âme oubli - ra ses angois - ses d'un jour Dans une éterni -*

f

All. Andante.

Ad. *-té de bonheur et d'amour.*

f

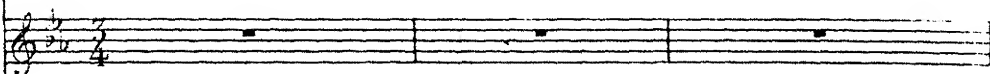
QUATUOR.

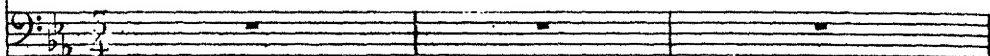
No. 19.

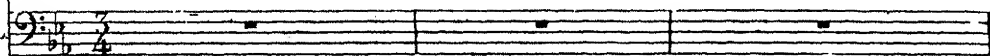
Andante moderato. (♩ = 72)

ADONIRAM. 

Méthou-sa - ël!

AMROU. 

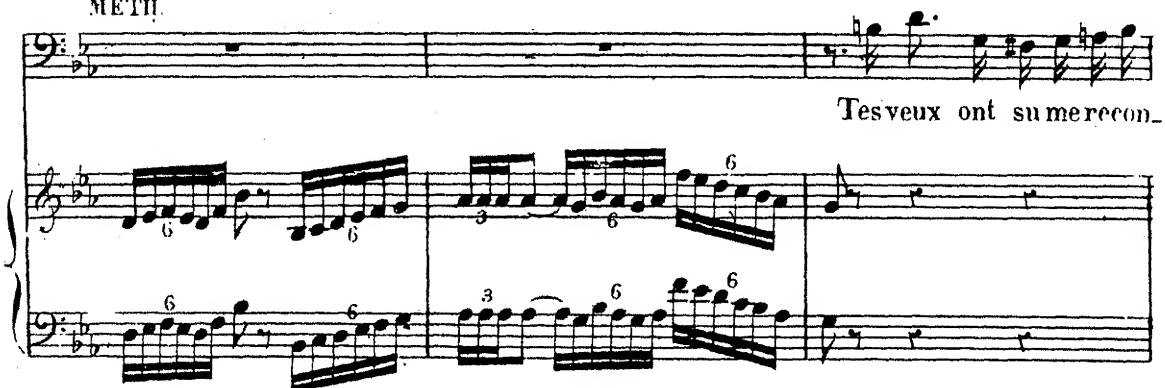
PIANOR. 

METHOISÄEL. 

Andante moderato. (♩ = 72)

PIANO. 

METH.



Tesveux ont su merecon-

ADON. 

-naître, C'est bien moi! me voi - ci! Que me veux-tu?

METH. ADON

Je veux è - tre sa - lu - é maî - tre. Toi? ...

Ad

mi - sé - rable es - clave au cœur per - fide et

Ad

METH. traî - tre? Si tu tiens à sor - tir d'i -

ADON. - ci Dis-moi d'a - bord le mot de pas - se ... Jamais!

ja - mais! — ar - rie - re! fais-moi

pla - ce! Ta vie — est en mes mains! —

METH

Ta vie — est en mes mains! — Ta résistance est vai - ne, Ta résistance est

f

p

cresc.

vai - ne, N'irri - te pas ma hai - ne Par de nouveaux dé -

f

dim.

p

ADON. (Il le repousse; Phanor et Amrou se

vi - dains - Va - t - en! - va -

dressent devant lui pour lui barrer le passage)

ten! Phanor! Malheureux! -

PHAN.

Le mot de pas - se!

AMROU.

Ad. Amrou! Le mot de

PHANOR.

Ant. - pas - se! Ta vie - est en mes mains! -

AMROU.
Ta vie ——— est en mes mains, ———

PHANOR.
Ta ré-sistance est

A. u.
Ta résistance est vai- — ne, N'irri-te pas ma

p.
vai- — ne, N'irri-te pas ma

cresc. *dim.*

ADON. (à Phanor)
hai- — ne Par de nouveaux dé- dains! ——— Va -

hai- — ne Par de nouveaux dé- dains! ———

Ad. *(a Amrou)*

-l'en! va - l'en!

AMROU.

Trem - - -

PHANOR.

Trem - - -

MÉTH.

Trem - - -

Ad. Infâmes servileurs, — lâche et perfide engean - - ce!

Am. - ble!

P. - ble!

M. - ble!

AMBOU.

ff Tremble à ton tour! voi - ci l'heu - re de la ven - gean -

PHAN. et
VIETH

ff Tremble à ton tour! — voi - ci l'heu - re de la ven - gean -

Un poco allargando. (♩ = 60).

ADON. (avec éclat)

— ce! **ff** Vil rebut — des humains, —

— ce!

Un poco allargando (♩ = 60)

Vo - tre menace est vai - ne,

ff *p* *f* *p* *cresc.*

Votre im - puis - san - te hai - ne — Re -

ff *p* *ff* *p*

- veil - le mes dé - dains
 AMROU *ff*
 Trem - ble!
 PHANOR et METH. *ff*
 Trem - ble!

ff *p* *ff* *p*

Ad. Votre im - puissan - te hâi - ne Ré

ff *p* *ff* *p*

Ad. - veil le, re - veil - le mes de
rit. 3 3 3 3
ff colla voce. 3 3 3 3

Allegro molto (♩ = 80).

Ad. - dains. Ar - rie - re!

Allegro molto. *f* *ff*

MÉTH (le menaçant de leurs poignards)

La_vre-nous d'a_bord le mot des maî - - - tres

f *ff*

Non! _____ Non! _____

ANROU.

Livre-nous d'abord le mot des

PHANOR et MÉTH.

Livre-nous d'abord le mot des maî - - - tres, Livre-nous d'abord le mot des

f *ff* *f*

1^o tempo, un temps vaut la moitié de la mesure précédente. (♩ = 60)

Ad. Ja - - mais! _____

ff

maî - - - tres. Trem - ble!

ff

maî - - - tres. Trem - ble!

1^o tempo.

ff

ff

Vil re_bui des hu_mains.

Ta vie est en mes mains, Ta vie est en mes

Ta vie est en mes mains, Ta vie est en mes

Ta vie est en mes mains, Ta vie est en mes

ff *p* *ff* *p*

Vo tre menace est vai ne!

mains, Ta ré_sistance est vai ne!

mains, Ta ré_sistance est vai ne!

mains, Ta ré_sistance est vai ne! N'ir_ri-te pas ma

ff *p* *f* *p* *cresc.*

Votre im - puissan - te hai - ne Ré -

N'ir-ri - te pas ma

N'ir-ri - te pas ma hai - ne

hai - ne, ma hai - ne

ff *p* *ff* *p*

- veil - le - mes de dains

hai - ne Par de nouveaux dé - dains

Par de nouveaux dé - dains Ta vie est en mes

Par de nouveaux dé - dains Ta vie est en mes

ff *p* *ff* *p* *cresc.*

Ad
Vot-re im - pui-san - te hai - ne Ré -

Am.
Ta ré-sis-tance est vai - ne N'irri-te pas ma

P
mains Ta ré-sis-tance est vai - ne N'irri-te pas ma

M
mains Ta ré-sis-tance est vai - ne N'irri-te pas ma

ff p ff p cresc

rit. Allegro (♩ = 80)
- veil - le, ré-veil - le mes dé - dains.

rit. 3
hai - ne Par de nouveaux dédains, Par de nouveaux dé - dains! —

rit. 3
hai - ne Par de nouveaux dédains, Par de nouveaux dé - dains! —

rit. 3
hai - ne Par de nouveaux dédains, Par de nouveaux dé - dains! —

Allegro (♩ = 80)
ff p ff colla voce. 3 3 3 ff

Ad. *Non! _____*

Am. *Par - le!*

PHANOR et MÉTH. *Par - le!*

Même mouvement. *(Il tombe)*

Al. *Ah! _____ traî - tres!*

Am. *(le frappant) Meurs donc!*

P. *Meurs donc!*

M. *Même mouvement.*

Allegro. (♩ = 92).

(La tempête éclate avec fracas.

Les trois meurtriers se penchent dans la nuit et écoutent)

fff

dim.

MÉTH PHANOR.

On ap - pro - che!.. Fuy-

(Ils disparaissent)

- ons pro - té - ges par la nuit!

p

f *p* *f* *p* *dim. pp*

ADON. (d'une voix étouffée)

Bal - kis!.. Bal - kis!..

p Ped. *

SCÈNE.

No 20.

Même mouv!

BALKIS.

ADONIRAM.

Même mouv!

PIANO.

pp

The musical score is for a scene numbered 20. It features three parts: vocal parts for Balkis and Adoniram, and a piano accompaniment. The key signature is G major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'Même mouv!' (Same movement). The piano part begins with a piano (*pp*) dynamic. The score consists of five systems of staves. The vocal parts (Balkis and Adoniram) have rests in all measures, indicating they are silent. The piano accompaniment is a continuous, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piano part includes markings for *cresc.* (crescendo) and *pp* (piano) throughout. The final measure of the piano part is marked 'cres cen do.' (crescendo). The piano part is written in a grand staff (treble and bass clef).

(Balkis paraît au fond)

Moderato (♩ = 92)
BALKIS.

Moderato.

La foudre gron-de!..

l'éclair luit!

L'o-rage a devant moi dispersé mon es-cor-te Et sa

voix étouffant mes cris, Dans un mugisse-ment fu-rieux les em-

(Elle s'avance dans les ténèbres avec terreur)

ADONIRAM.
(d'une voix mourante).

- por-te!

Adoni-ram! Bal-

BALKIS. (s'élançant vers Adoniram et

Juste Ciel!.. à moi!.. Oh! douleur insen-

Ad -kis... Ah! Bal-kis! N'appelle pas!.. Animez un peu.

cres - cen - do. ff p

agenouillant près de lui)

-sé - e! O douleur insen - sé - e! Désespoir impuis-

cresc.

-sant! Je sens sa main gla - cé - e S'échap-per de ma main cou-

p cres - - - cen - - - do.

ADON. (se soulevant avec effort)

-ver - - - te de son sang!!! Ne te perds pas toi -

f p

Ad
 mê - me Ne brave pas leur dieu! Souvienstoi que je

Ad
 t'ai - me Mon cœur te suit...
espress.

Ad
 a-dieu Non! tu ne mourras pas...
 BALKIS. (avec désespoir soutenant Adoniram dans ses bras)
pp

Ba.
 Non! tu ne mourras pas!... C'est mavoix qui t'implo - re
cresc.

Ba.
 C'est mavoix qui t'implo - re C'est moi! moi, ta Bal-kis... entends-
cresc. pp

B. *moi! parle en-co - re! O Dieux! c'est mon a -*

cres - cen - do. fpp

B. *_mour qui te livre au tré-pas... Non, tu ne peux mourir!*

cres - cendo. p cresc.

B. *Non, tu ne peux mourir! Non! non! tu ne mourras pas... a volonte.*

f cresc. ff colla voce. ff a tempo.

(Adoniram expire) *Adagio* (Un long silence)

Ah!!!

ff Adagio. (♩ = 60) tres longue tenue f

succede au cri de désespoir de la Reine. Balkis tombe éperdue sur le corps inanimé d'Adoniram;

ff

puts, se soulevant avec effort, elle passe au doigt d'Adoniram, l'anneau repris par elle à Soliman)

215

dim. *p* *espress.*

BALKIS.

Reçois du moins ce ga-ge su-

pp

Ba. -pré - me!

cresc. *dim.*

Ba. Sois mon é-poux dans la mort mê

pp *p* *pp cresc.* *pp* *pp*

Ba. -me. Ah!

p cresc. *f*

FINAL.

N° 21.

Allegro con fuoco. (♩=76)

BALKIS.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

p

Allegro con fuoco. (♩=76) (Des esclaves et serviteurs de la Reine, accourent

porteurs de torches et suivis par la foule des ouvriers)

cres *cen* *do.*

CHŒUR

Dessus.

Ténors.

Basses.

ff *ff* *ff*

Ô ter - reur!

f *cresc.* *ff*

BALKIS. *lugubre et solennel.*

Récit.

A do mi ram n'est plus — La mara qui nous sé —

ff *Andante. Récit.*

pa_re est facile à con_nai_tre Malheur! — malheur à Soli_ —

fp *ff* *p*

ma ni —

Adagio. *pp* *CHŒUR.*

ô ter_reur! — ô for_fait_ —

ô ter_reur! — ô for_fait_ —

ô ter_reur! — ô for_fait_ —

Adagio. *pp*

Andante. (montrant Adoniram
BALKIS. aux ouvriers prosternés) *p* *condolore.*

Emportons dans la nuit — vers un au — tre ri —

Andante. ($\text{♩} = 56$)

pp

va — ge Les res — tes véné — rés — du maî — tre qu'est

p

plus! — Et que son nom di — vin — soit redit d'âge en

enesc.

p

â — ge Jus — ques au der — nier jour — des siè — cles révo — lus —

cre — scen — do.

dim.

p

dim.

Ba. Et que son nom di - vin — soit redit d'âge en â - ge

cre-sc.

p

Ba. Et que son nom di - vin soit re - dit d'âge en â - ge

cre - scen - do.

f

dim.

rit. Jusques au dernier jour — des siè - cles ré - vo - lus!

pp suivez.

fff a tempo.

dim.

pp

Ped

BALKIS (en a peu exaltée comme par un élan prophétique)

O Dieu! la nuit s'éclair - re, Le séjour des es -

ppp

a - *poco* - *a*

Ped.

-prits apparaît à nos yeux! Adoniram re -

- *poco* - *cres* - *cen*

Ped.

-nait sous leur main tuté - lai - re Et prend sa place au

do. *cresc. molto.*

Ped.

rang des demi - dieux! —

Les rochers ont disparu — Le théâtre s'éclaire et laisse voir dans tout son éclat, le palais des Genies du feu — Des Djinns entourent Adoniram, qui reparait à côté du trône de Tubalkaïn. Adoniram s'incline devant Tubalkaïn qui lui tend les bras. Le peuple est agenouillé devant cette vision.

ff

CHOEUR.

Soprani. *ff*
 Tu - balkaïn — t'appel - le!

Ténors. *ff*
 Tu - balkaïn — t'appel - le!

Basses. *ff*
 Tu - balkaïn — t'appel - le!

Tu - balkaïn — t'appel - le! Et la voix de ses fils

Tu - balkaïn — t'appel - le! Et la voix de ses fils

Tu - balkaïn — t'appel - le! Et la voix de ses fils

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

é - lè - ve jusqu'aux cieux Le nom d'Adoni -

é - lè - ve jusqu'aux cieux Le nom d'Adoni -

é - lè - ve jusqu'aux cieux Le nom d'Adoni -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in French.

First System:

Soprano: - ram fier et vic-to - ri - eux! Ho -
Alto: - ram fier et vic-to - ri - eux! Ho -
Bass: - ram fier et vic-to - ri - eux! Ho -

Second System:

Soprano: - san - na! ho - san - na!
Alto: - san - na! ho - san - na!
Bass: - san - na! ho - san - na!

Third System:

The piano accompaniment features a series of chords and arpeggios. The lyrics "(RIDEAU)" are written above the piano part.

Fourth System:

The piano accompaniment continues with a series of chords and arpeggios. The lyrics "(FIN)" are written above the piano part.

SUPPLEMENT

Une salle fermée du palais du Roi.

RÉCIT.

And^{no} Moderato.

BALKIS.

SARAHIL.

(RIDEAU)

SOLIMAN.

And^{no} Moderato.

PIANO.

ff *ff* *pp*

SOLIMAN.

Un re - bel - le Dédaigne mes bien -

So. - faits et bra - ve mon cour - roux! Mon

f *f*

So. bras te l'a - ban - don - ne, mon bras te l'a - ban -

p *f* *p* *f*

Sol.
- donne, ô jus - tice é - ter - nel - - - le!

Sol.
Que Jé - ho - vah juge en - tre nous! —

f *p* *cresc.* *f*

Al^{lt}o (Tempo di Marcia)

Sol.
Voi - ci ve - nir la

Al^{lt}o (Tempo di Marcia)

dim. *p* *dim.*

(Entrée de la Reine de Saba)

Sol.
Rei - - - nel!

pp

ppp

SAR. (bas à Balkis)

Je veil - le près de vous! — — — — — profi - tez des instants

BALKIS.

Va... — — — — — je t'ap - pel - le - rai quand il en se - ra

B.

temps!

SAR.

Re - doutez quel - que pié - ge.

BALKIS.

Mon amour me pro - té - - - - ge!

B. Je ne crains rien de lui Va! qu'Adoniram soit

(Sarahil s'éloigne avec les suivantes de la Reine)

B. prêt, de main nous au rons fui!

(Quelques esclaves ont disposé des coussins, et une table basse, avec des coupes et une amphore)

DUO.

Même mouv^t (Moderato)

BALKIS.

SOLIMAN. (à part) Elle est en mon pou -

Même mouv^t (Moderato)

PIANO. *pp*

BALKIS. (à part) Je re - pren - drai le ga - ge Qu'il a re - çu de -

Sol. - voir

Un peu plus lent.

Ba. moi.

Un peu plus lent.

espress.

cresc.

dim.

BALKIS (haut)

Prin - - - ce! - un som - bre pré - sage a troublé mes es

Ba. - prits!.. Au nom — de votre a - mour, J'ose encor vous pri -

3a. - er de m'ac - cor - der un jour. —

SOLIMAN.

Sans crai - - - dre mon cour - roux Vous bravez fol - le -

Andantino. (♩=58)

ment l'amour que j'ai pour vous! Andantino.

fp *dim.* *p* *f* *p* *espress.*

cresc. *dim.* *p*

BALKIS. (souriant)

p Ce n'est pas votre amour, seigneur, qui m'épouvan - te; Mes regards auraient

p *cresc.*

dù le dire à So - li - man Pour que l'é -

p

-poux ac - corde un jour à sa ser - van - te, Je pro -

Ba. *rit.* 3 3 3

_mets, — je — pro-mets, — je — pro-mets — une heu — re à l'a —

cresc. *dim.* *pp colla voce.*

a Tempo.

Ba. — mant. —

a Tempo.

p *cresc.* *dim.* *p*

Ba. 3 3

Permettez que Bal — kis un moment — se re — po — se Qu'à mes pieds enchaî —

pp

Ba. 3 3

_né — So — liman rêve en — cor — Et des vins —

p

Ba. *f*
 dont l'ardeur — chas - se l'en-nui mo - ro - se Je veux moi-

Ba. *rall.*
 -mê - me... je veux moi - mê - me... je veux moi - même emplir sa cou - pe

cresc. *cresc. colla voce.*

Allegretto moderato.

(Elle s'assied sur les coussins; Soliman prend place à ses genoux)

Ba. d'or!..

Allegretto moderato.

f

SOLIMAN. **Moderato.** *p*

Soyez fiè - re, Balkis, —

dim. *p* *p*

Sol. du pouvoir de vos char - mes De - vant tant de beau - té ma colere est sans

Sol. ar - - - mes. Ver - sez, - - - ver -

(tendant sa coupe)

dim. *dolce.*

Sol. - sez, - - - j'ou - blie - - - à vos ge - noux Ma sombre inquié -

BALKIS. (à part) Récit mesuré.

Ah! Soliman ja - loux?

Sol. - tude et mes soupçons ja - loux. Non, leur com -

Allegro moderato (♩ = 100)

pp On di_sait qu'aux

p

pp

bras d'un autre amant La nuit voyait Balkis par_jure à son serment

F_cou_ter des a_voux ém_portés

Récit.

par la bri_se; Malheur a qui vou_lait lâchement me trom_

Récit.

p

f

p

a tempo.

Sol. *p* Non! ——— Bal-kis est sin - cère et je lis dans son

p a tempo.

cres - cen - do *f* *p*

Sol. à - me, Balkis est dans mes bras et par-ta - ge ma flam - me! Bal -

cres - cen - do. *f* *dim.*

BALKIS. (se levant) *Andantino.* *SOLIM.* *3* (la retenant)

Sol. - kis ne veut pas m'échap - per! ——— Seigneur! *p* L'amant ré -

Andantino.

rit. *Allegro* ($\text{♩} = 126$) BALKIS.

Sol. - cla-me, l'amant ré-cla-me L'heure qu'on dispute à l'é - poux! Si j'ai —

Allegro.

p *pp colla voce.* *p*

XIII

SOLIM

cresc.

— quelque pouvoir sur vous! Non! — cette heure est a

cresc. — — — — — *cresc.* — — — — —

cresc.

moi! Dans mes vei — nes s'al — lu — me Un feu qui me con — sume, Contre ma pas — si —

— — — — — *mol* — — — — — *to* — — — — — *f*

— on c'est trop longtemps lut — ter... — — — — — *f* Je suis

ff *Un poco allargando.*

Allegro moderato. (♩ = 92)

roi, Bal — kis, et — je t'ai — — — — — me Je suis roi, crains de m'irri —

Allegro moderato.

Sol. *ter!* Aux puis - san - ces de l'enfer mè - me Ce bras.

Sol. -- sau - ra te dispu - ter -- Aux puis - san - ces de l'enfer

Sol. Il entoure Balkis de ses bras
mè - me Ce bras saura te dispu - ter Ce bras

et l'attire à lui avec passion)
sau - ra te dis - pu - ter -- BALKIS, Sei - gneur! vous ê - tes en de -

B₁ *li - re!*
SOLIM.

Non! non! — tu me l'as dit ce n'est pas de l'ef -

fp *cresc.* *fp*

B₁ Animé. (Sarahil paraît au fort. et sans être vu :
Soliman, échange un regard avec Balkis)

Sarahil! a moi! — Animé.

S₀ - froi Que Soli-man l'inspi - re En vain tu veux me

cresc. *fp* *f*

fuir! — Nul ne peut te dé - fen - dre A-do-niram lui -

(Sarahil verse dans la coupe du Roi le contenu d'un flacon caché sous son manteau et s'éloigne rapidement)

S₀ même est trop loin pour t'en - ten - dre! *ff* Je bois à nos a -

cresc. *cen - do.* *f* Adagio molto.

XVI Allegro. (Soliman saisit la coupe.)

mours; Bal-kis! je bois à toi... Allegro.

la vide d'un trait, et la rejette loin de lui)

Sol. Je suis

f

poco rit.

BALKIS, Allegro moderato.

Fol-le-ra-ge, Fol-le-ra-ge! im-puissant blas-

Sol. All^o mod^o Roi Bal-kis, et je t'ai - - me! je suis Roi, crains de m'ir-ri-

Ba. -phè-me! So-liman croit m'é-pouvanter, So-li-

Sol. -ter Aux puis-san-ces de l'enfer mê-me Ce bras

B. *man* croît m'épouvan-ter! Les me-na-ces de l'enfer
 S. saura te dis-pu-ter Aux puis-san-ces de l'enfer

B. même I-ci ne sau-raient ne sauraient m'ar-rê-ter. Non, non l'en-fer
 S. même Ce bras saura te dis-pu-ter Ce bras

même ne saurait m'ar-rê-ter! Sei-gneur! Sei-gneur!
 (saisissant les mains de Balkis)
 saura te dis-pu-ter Viens! viens! viens!

Moins vite.
 SOLIM.
 si tu me trom-pais qu'Ado-na-ï me ven-ge!
 Adagio.
 ff Moins vite. p

Si tu m'aimes.

m'aimes, je veux d'un é - ter - nel a - mour, d'un é - ter - nel a

ppp voix presque étouffée. a tempo. (Tressaillant soudain et s'arrêtant)

mour A - che - ter mon par - don, Dieu!

a tempo.

colla voce.

quel pouvoir é - trange Semble enchaîner mes pas!

l'ombre obscurcit le jour! — Tout s'efface à ma vu - e!

pp Même mouv!

pp

BALAIS. (l'observant)

Il s'en_dort — Il suc-

pp

com - be Son front ap_pesan - ti sur les coussins re-

pp

(Soliman se redresse tout à coup et regarde Balais avec égarement)

SOLIM.

tom - be *ff* Ah! Da-li-la

cresc. *cresc.* *molto* *ff*

Moderato. (♩ = 72)

malheur! — Ah! — per - fi - de beau - té!

dim. *pp* *ff*

Moderato.

(Il retombe sans force sur les coussins)

XX

Allegretto. (♩=96)

Ped. * Ped. * *p pp*

BALKIS.

La ru - se m'en - chai - na la

Ba. ru - se me dé - li - vre A - vec ce breu -

cresc.

Ba. - vage enchan - té Tu bu - vais à long

dim. pp

Ba. traits, tu bu - vais à longs traits

cresc.

Ha. le sommeil qui l'en - i - vre Et qui me rend ma li - ber -

dim. p cresc. f f

SOLIM. (cédant au sommeil)

Ba. - té O dé - ses - poir ô

f pp

So. ra - - - ge!.. A - dieu roi d'Isra -

BALKIS. pp

Ba. - el, j'ai - - me! et ce n'est pas toi...

(Arrachant du doigt de Soliman l'anneau donné par elle)

Ba. Et j'em- por - te ce ga - - ge et je re- prends ma

SOLIM. (d'une voix éteinte)

Ba. foil... Mal- heur, malheur sur

(Il s'endort)

Balkis sort avec Sarahil qui a reparu au fond du théâtre.

So. toi!

Ped. p pp